


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАНЬКОВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<p align="center">РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ ПДС УЧИТЕЛЕЙ –ПРЕДМЕТНИКОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ПДС: <u>С.В. Николаева</u> НИКОЛАЕВА С.В. ПРОТОКОЛ №1 ОТ 29.08.2023Г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ И. О. ДИРЕКТОРА МБОУ «ПАНЬКОВСКАЯ ООШ» <u>С.В. Николаева</u> НИКОЛАЕВА С.В. ПРИКАЗ № 145 ОТ 30.08.2023Г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр «Рукавичка »**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Общий объём программы в часах: 68 педагогических часа

Срок реализации программы: 2 года .

Уровень: начальный

Автор: педагог дополнительного образования : Пятицкая Оксана Вячеславовна

Рег.№ _____

д. Паньково, 2023 го

Информационная карта программы

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Рукавичка»
Направленность	художественная
Разработчик программы	педагог дополнительного образования: Пятицкая Оксана Вячеславовна
Общий объем часов по программе	2 года -34 педагогических часа в год
Форма реализации	очная групповая (10 человек)
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся 8-12 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на ознакомление детей с устным народным творчеством; развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности; совершенствование связной речью в процессе игровой-театрализованной деятельности; формирование позитивно- нравственных качеств средствами театрального искусства.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получают: - Знания основных понятий: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и др. правила поведения в театре; основные правила работы с игрушкой; знание наизусть стихотворного текста сказки.: - Навыки : выполнять игровые тренировочные этюды в паре с партнерами; создавать декорации к спектаклю; самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю; выполнять несколько дыхательных упражнений; уметь управлять громкостью голоса; выделять характерные черты поведения персонажа; самостоятельно выполнять комплекс дыхательных, речевых упражнений и скороговорок.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Кукла - это первая игрушка, с которой знакомятся дети в раннем возрасте, это прикосновение ребенка к искусству театра. Играя с куклой, ребенок моделирует различные жизненные ситуации. Кукла помогает понять окружающий мир, развивает личностные качества, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в детском кукольном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. «Кукольный театр» - способ пластического мышления в пространстве, в котором главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Новизна программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Работа в кружке построена по принципу междисциплинарной интеграции: дети применяют на практике знания из разных наук – литературы, музыки, живопись, изобразительного искусства и технологии вокала и ритмики.

Актуальность. Театрализованные игры во все времена пользовались у детей большой любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек ,предметов окружающего мира. Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит чувствовать и сопереживать. В жизни современного ребёнка театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Современные дети очень мало играют в сюжетные игры. Участвуя в театрализованных играх, дети будут знакомиться с окружающим миром через образы, краски, звуки. Именно занятия в театральном кружке помогут детям справиться с неуверенностью, почувствовать себя успешным, исправить речевые дефекты, пополнить свой эмоциональный опыт.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы. Познакомить детей с устным народным творчеством. Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Совершенствовать практический уровень владения связной речью в процессе формирования позитивные нравственные качества средствами

Задачи программы:

задачи в обучении:

- сформировать представления о кукольном театре, как о виде искусства;
- сформировать практические навыки и обучить технике работы с куклой;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим и прозаическим текстами;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
 - обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы
- обогащать и активизировать словарь детей.

задачи в развитии:

- развивать культуру и технику речи, артистические способности;
- развивать внимание, воображение, укреплять память, формировать устойчивое произвольное внимание.
- развивать чувство ритма;
- развивать голосовые возможности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику рук, выразительность движений;
- развивать мотивационные устремления детей на исправление своих речевых проблем через театральную деятельность.

задачи в воспитании:

- сформировать коммуникативные качества: взаимодействие в группе, в паре;
- воспитание самодисциплины;
- воспитывать способность воспринимать нравственную суть поступков героев произведений;
- сформировать самостоятельность, ответственность, активность.
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Возраст учащихся по программе: возраст учащихся 7-12 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 2 года по 34 занятия в год.

Формы и режим занятий: очная, разновозрастная групповая форма обучения

- четко формулировать свою мысль;
- анализировать произведение народного творчества, формулировать главную мысль, выражать свое зрительское мнение о героях и их поступках;
- понимать и осмысливать содержание сказки.

Метапредметные результаты:

В результате обучающиеся научатся:

- принимать задачу;
- сотрудничать в парах и с педагогом;
- самостоятельно выполнять творческие задания и упражнения;
- анализировать собственную работу и работу других детей;
- взаимодействовать со сверстниками, с педагогом.

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Творческое задание «Мои сказочные друзья»	0,5	0,5	1	входной
2	Кукольный театр с ширмой. История развития театра.	1		1	
3	Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер и др. Викторина.	0,5	0,5	1	текущий
4	Культура поведения в театре. Этикет. Выход в театр.	1	2	3	
5	Речевые игры (скороговорки, чистоговорки) Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время		1	1	

Форма обучения очная, групповая (10 человек)

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятия включает 40 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв)

1.3. Планируемые результаты реализации программы. Предметные результаты:

В результате обучения дети будут знать:

- основные понятия: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и др.
- правила поведения в театре;
- основные правила работы с игрушкой;
- знать наизусть стихотворный текст сказки.

В результате обучения дети будут уметь:

- выполнять игровые тренировочные этюды в паре с партнерами;
- создавать декорации к спектаклю;
- самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- уметь управлять громкостью голоса;
- выделять характерные черты поведения персонажа;
- самостоятельно выполнять комплекс дыхательных, речевых упражнений и скороговорок;
- уметь выразительно читать стихи или прозу, расставляя в них логические ударения;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с движением театральной куклы;
- уметь строить диалог с партнером по содержанию сказки;
- уметь эмоционально, соответственно настроению героя, вести диалог;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке за ширмой.

Личностные результаты:

В результате обучения дети научатся:

	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.				
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2	
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным форм		2	2	
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	
	Показ кукольного театра.		1	1	
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
12	Сказка «Бычок-соломенный бочок»				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2	
	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2	
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4	
	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	

	произношения текста)				
6	Танцевально-игровые импровизации. Игровые упражнения (на развитие внимания и памяти, на развитие четкой дикции. Викторина по сказкам		1	1	
7	Формы сценической деятельности Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	0,5	1,5	2	
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах- паразитах речи. Выразительное чтение.	0,5	0,5	1	
9	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над голосом, дикцией (сила голоса, интонация, дикция, артикуляция). Упражнения на развитие игрового поведения.		1	1	
10	Знакомство с репертуаром. Викторина по сказкам.	1	1	2	текущий
11	Сказка «Рукавичка»				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2	
	Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2	

	сценических условиях.				
	Изготовление декораций, бутафории.		2	2	
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	
	Показ кукольного театра.		1	1	
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
14	Итоговое занятие. Выход с показом кукольных спектаклей в детский сад.	1	1	2	ИТОВОГОЙ
	Всего:			68	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Кукольный театр», с театром. Инструктаж по ТБ.

Практика: Творческое задание «Мои сказочные друзья».

Тема 2. Кукольный театр с ширмой.

Теория: Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работа за ней.

Практика: Работа с куклой, приемы движения куклы, творческие задания в паре.

Тема 3. Основные театральные понятия.

Теория: Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер, монолог, диалог театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, и др.

Практика: Викторина по теме. Создание кроссворда на тему «Театр».

Тема 4. Культура поведения в театре. Правила этикета.

	Изготовление декораций, бутафории.		-	-	
	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	
	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	
	Показ кукольного театра.		1	1	
	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	текущий
13	Сказка «Как ежик счастье искал»				
	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2	
	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2	
	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	1	2	
	Работа над выразительностью речи и		2	2	

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук.

Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 13. Работа над сказкой «Бычок-соломенный бочок»

1 этап

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Этикет.

Практика. Выход в театр.

Тема 5. Речевые игры.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)

Тема 6. Танцевально-игровые импровизации.

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на развитие мелкой моторики рук

Тема 7. Сценическая деятельность. Ритмопластика.

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

Тема 8. Культура и техника речи.

Теория: Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.

Практика: Речевые игры (скороговорки., чистоговорки)

Дыхательная гимнастика (распределение дыхание во время произношения текста)

Работа над голосом, дикцией (владение силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией).

Тема 9. Учусь говорить красиво.

Теория: Прослушивание аудиозаписи. Интонация, динамика речи, темп речи

Практика: Работа над голосом, дикцией. Работа над правильной артикуляцией. Речевые игры (скороговорки. чистоговорки)

Тема 10. Знакомство с репертуаром.

Теория: Знакомство с репертуаром кружка, обсуждение содержания с детьми.

Практика: Викторина по сказкам.

Тема 12. Работа над сказкой «Рукавичка»

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:
(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши. **6 этап**

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 14. Итоговое занятие. Показ спектаклей в детском саду.

Теория: Подготовка к показу спектакля. Оформление ширмы, фона, декораций.

Практика: Выступление перед воспитанниками детских садов и родителями.

эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

2 этап

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук.

Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

3 этап

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

4 этап

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

5 этап

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

6 этап

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

7 этап

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

8 этап Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

9 этап Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 13. Работа над сказкой «Как ежик счастье искал»

1 этап

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Перечень методических материалов к программе

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Кукольный театр с ширмой. История развития театра. Основные театральные понятия. Правила поведения в театре. Просмотр кукольного спектакля. Формы сценической деятельности Культура и техника речи. Работа над инсценировкой сказок.	Аудиозаписи, видеозаписи. Комплект настольного театра. Набор кукол (перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки), Книги со сказками. Презентации. Викторины по сказкам. Кроссворд по сказкам.

Список основной литературы:

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-411с.

Список дополнительной литературы

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» - М. : АСТ:Астрель.2007.-58с.
2. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003 Т.А. Ткаченко «Физкультминутки для развития пальцевой моторики» М.: ГНОМ и Д, 2001

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты начала и окончания учебных периодов: 1 сентября 2022 года - 30 мая 2023 года. Количество учебных недель или дней: 34 недели

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (творческое задание);
- текущий контроль (викторины, показ спектакля);
- итоговый контроль (показ спектаклей воспитанникам детских садов и родителям).

2.3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса.

Требования к мебели: комплект школьной мебели: столы и стулья должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: персональный компьютер с выходом в интернет, принтер, сканер, проектор, экран.

Требования к оснащению учебного процесса: аудиозаписи, видеозаписи, комплект настольного театра, набор кукол (перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки), ширма, магнитофон, колонки, компьютер, декорации, книги со сказками.

10		Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.				Упражнен ия
11		Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах- паразитах речи. Выразительное чтение.	0,5	0,5	1	Практикум
12		Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над голосом, дикцией (сила голоса, интонация, дикция, артикуляция). Упражнения на развитие игрового поведения.		1	1	Практикум
13		Знакомство с репертуаром.	1	1	2	Беседа
14		Викторина по сказкам.				Викторина
		Сказка «Рукавичка»				
15		Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми.	1	1	2	Практикум
16		Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.				

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестаци и / контроля
			теори я	практи ка	всего	
1		Вводное занятие. Знакомство с программой. Творческое задание «Мои сказочные друзья»	0,5	0,5	1	Беседа Творческо е задание
2		Кукольный театр с ширмой. История развития театра.	1		1	Беседа
3		Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер и др. Викторина.	0,5	0,5	1	
4 5 6		Культура поведения в театре. Этикет. Выход в театр.	1	2	3	Беседа
7		Речевые игры (скороговорки., чистоговорки) Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)		1	1	Практикум
8		Танцевально-игровые импровизации. Игровые упражнения (на развитие внимания и памяти, на развитие четкой дикции. Викторина по сказкам		1	1	Практикум
9		Формы сценической деятельности	0,5	1,5	2	Беседа

32		Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1	
		Сказка «Бычок-соломенный бочок»				
33		Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми.	1	1	2	Практикум
34		Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.				
35		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.		2	2	Практикум
36		Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.				
37		Работа над эпизодами сценария	1	3	4	Практикум
38		сказки. Уточнение предлагаемых				
39		обстоятельств и мотивов поведения				
40		отдельных персонажей.				
41		Работа над выразительностью речи и		2	2	Практикум
42		подлинностью поведения в сценических условиях.				
43		Изготовление декораций,		2	2	Практикум
44		бутафории.				
45		Репетиции отдельных картин в		2	2	Практикум
46		разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.				
47		Репетиция всей сказки целиком с		2	2	Выступление
48		элементами костюмов и декораций.				
49		Показ кукольного театра.		1	1	Выступление

17		Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2	Практикум
18						
19		Работа над эпизодами сказки.	1	3	4	Практикум
20		Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.				
212						
2						
23		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	Практикум
24						
25		Изготовление декораций, бутафории.		2	2	Практикум
26						
27		Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	Практикум
28						
29		Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	Практикум
30						
31		Показ кукольного театра.		1	1	Выступлен

		представления с детьми.				
			Всего:	15	53	68

2.2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к викторине

- Настоящее имя Царевны-лягушки. (Василиса Премудрая.)
 - Имя девочки, которой коровушка говорила: «Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь - всё будет сработано». (Хаврошечка.)
 - Имя непослушного братца Алёнушки. (Иванушка.)
 - Кто помог зайчику выгнать лису из лубяной избушки? (Петух.)
 - Кто тянул репку перед Жучкой? (Внучка.)
 - Как называется самый известный сборник арабских сказок? («Тысяча и одна ночь».)
 - В какой сказочной стране живет Шалтай-Болтай? (Зазеркалье.)
 - Любимые грибы Бабы Яги. (Мухоморы.)
 - Кому удалось собрать оброк с чертей? (Балде.)
 - Кто летал на пушечном ядре? (Барон Мюнхгаузен.)
 - Самый известный милиционер на свете. (Дядя Степа.)
-
- В кого превратилась Царевна-лягушка? (В Василису Прекрасную.)
 - Как звали мальчика, у которого жили игрушечные зверюшки: медвежонок, ослик, поросенок, кролик, сова и другие? (Кристофер Робин.)
 - Самая несчастная птица из сказки Андерсена. (Гадкий утенок.)
 - Петрушка, Василек, Хвощ, Колобок, Букашка, Сморчок, Синичка - чьи это имена? (Гномов.)
 - Кличка крысы из сказки о приключениях Буратино. (Шу- шара.)
 - Кто путешествовал в страну лилипутов и в страну великанов? (Гулливвер.)
 - Героиня, ставшая женой эльфа. (Дюймовочка.)
 - Кому удалось рассмешить царевну Несмеяну? (Емеле.)

		представления с детьми.				
		Сказка «Как ежик счастье искал»				
51		Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1		2	Практикум
52						
53		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений	2		2	Практикум
54						
		куклы по сюжету.				
55		Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4	Практикум
56						
57						
58						
59		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2	Практикум
60						
61		Изготовление декораций, бутафории.		2	2	Практикум
62						
63		Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2	Практикум
64						
65		Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2	Практикум
66						
67		Показ кукольного театра.		1	1	Выступление
68		Просмотр видеозаписи. Обсуждение	1		1	

- В какой сказке зима встречается с летом? («Двенадцать месяцев».)
- Название города, в котором жил незнайка. (Цветочный.)
- Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Слово «вечность».)
- Кличка кошки Фрекен Бок. (Матильда.)
- Во сколько часов Золушка должна была вернуться с бала? (В 12 часов ночи.)
- Прибор, отличительная особенность Карлсона. (Пропеллер.)
- Дерево, украшенное золотой цепью. (Дуб.)
- Умывальников Начальник. (Мойдодыр.)
- Грозный разбойник, враг Айболита. (Бармалей.)
- Название сказки, в которой девушке удалось разрушить злые чары, наложенные на прекрасного принца, превращенного в чудовище. («Аленький цветочек».)

Загадки по теме «СКАЗКИ»

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка (Снегурочка)
2. А дорога – далека, а корзинка – нелегка,
Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок... (Маша и медведь)
3. Ах ты, Петя-простота, сплеховал немножко:
Не послушался кота, выглянул в окошко... (Петушок – золотой гребешок)
4. Нет ни речки, ни пруда – где воды напиться? Очень вкусная вода в ямке от копытца... (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
5. Колотил да колотил по тарелке носом.
Ничего не проглотил и остался с носом. (Лиса и журавль)
6. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (Колобок)
7. Перед волком не прожрал от медведя убегая

- Птица, чьи перья светятся ярким светом. (Жар-птица.)
- Многоглавый огнедышащий дракон. (Змей Горыныч.)
- Герой, который был помещён на шпиль самой высокой башни. (Золотой петушок.)
- В какой сказке есть молочная речка с кисельными берегами? («Гуси-лебеди».)
- Где спрятался уцелевший козлёнок из сказки «Волк и семеро козлят»? (В печке.)
- «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи - я никого не боюсь!» Из какой сказки этот страшный зверь? («Заяц-хвоста».)
- Какие цветы выращивали Кай и Герда? (Розы.)
- Сказка с фруктовыми и овощными жителями. («Приключения Чиполино».)
- Как звали трёх медведей из сказки «Три медведя»? (Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка.)
- Как звали двух братьев-морозов из сказки «Два мороза»? (Красный нос, Синий нос.)
- Герои какой сказки жили у самого синего моря в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года? (Герои «Сказки о рыбаке и рыбке».)
- Какую рыбу поймал Емеля? (Щуку.)
- Какую птицу спасла Дюймовочка? (Ласточку.)
- Чем угощала лиса журавля? (Манной кашей.)
- Имя сладкоежки, живущего на крыше. (Карлсон.)
- У какого кота в хозяйстве была корова по кличке Мурка? (У кота Матроскина.)
- Имя мальчика, который в наказание за невежливость был превращен гномом в маленького человечка и совершил путешествие вместе со стаей гусей? (Нильс.)
- Кем в итоге оказался Гадкий утёнок? (Лебедем.)
- За какими цветами отправилась в лес под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (За подснежниками.)
- Кто одолел Тараканище? (Воробей.)
- Какого роста был Конёк-Горбунок? (Три вершка.)
- В какой деревне разносит почту Печкин? (В Простоквашино.)
- Что подарил Винни-Пух ослику Иа-Иа на день рождения? (Горшок без мёда.)
- Как звали отца Буратино? (Карло.)
- Как называется сеть, в которую попала золотая рыбка? (Невод.)
- Как звали гуся, на котором совершил путешествие Нильс? (Мартин.)
- Какой титул носил Лимон из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполино»? (Принц Лимон.)
- Из какого инструмента сварил суп солдат в русской сказке? (Из топора.)
- Как звали сына царя Салтана? (Гвидон.)
- Кличка пуделя Мальвины. (Артемом.)
- Какого цвета волосы Мальвины? (Розовые.)

18. Что за чудный это конь. Мог скакать через огонь, Копытом камень разбивал, искрой костер он разжигал.

Любовались все конем, когда ездили на нем. (Сивка-Бурка)

19. Не кувшинчик несла с квасом, А горшочек с вкусным маслом, В красной шапочке она,

По тропинке шла одна». (Красная Шапочка)

20. У Аленушки-сестрицы Унесли братишку птицы. Высоко они летят

Далеко они глядят. (Гуси-лебеди)

21. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей? (Царевна- лягушка)

Кроссворд

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Вопросы для кроссворда:

1. Красна девица грустна, ей не нравится весна, Ей на солнце тяжело, слезы льет бедняжка. (Снегурочка)
2. Не лежалось на окошке, покатился по дорожке. (колобок)
3. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:

8. Отворили дверь козлята и... пропали все куда-то. (Волк и семеро козлят)

9. По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат ведра. (По щучьему веленью)

10. Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была:
В доме том в конце концов стало множество жильцов. (Теремок)

11. Скачет лошадь непростая, чудо-грива золотая, По горам парнишку носит, да никак его не сбросит. Есть у лошади сынок – удивительный конек По прозванию... (Горбунук)

12. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес. Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.
Кого Джузеппе мастерил? (Буратино)

13. Многим долго неизвестный Стал он каждому дружком.
Всем по книжке интересной Мальчик-луковка знаком.
Очень просто, хоть и длинно Он зовется... (Чиполино)

14. Он весел и незлобен, этот милый чудачек.
С ним хозяин, мальчик Робин, и приятель пятачок. Для него прогулка – праздник, и на мед особый нюх, Это плюшевый проказник медвежонок... (Вини-Пух)

15. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей, И однажды бегемота вытащил он из болота.
Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)

16. Вот лисичка шла, скалочку нашла.
За скалочку взяла курочку, за курочку взяла уточку.
А девочку взять не удалось – расплатиться ей пришлось. (Лисичка со скалочкой)

17. В небесах – не на земле летит баба на метле, Страшная и злая. Кто она такая?
(Баба Яга)

- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (*занавес*)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (*спектакль*)
- Кто подбирает и шьет **театральные костюмы**? (*костюмер*);
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля?

- В доме том в конце концов стало множество жильцов. (теремок)
4. Столяр Джузеппе – Сизый нос полено как-то в дом принес. Он начал что-то мастерить, полено стало говорить.
Отдал его он другу Карло.
Кого же Карло смастерил? (Буратино)
5. Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей, И однажды бегемота вытащил он из болота.
Он известен, знаменит. Это доктор... (Айболит)
6. Появилась девочка в чашечке цветка.
А была та девочка чуть больше ноготка. В ореховой скорлупке девочка спала,
Вот какая девочка, как она мала! (Дюймовочка)

Вопросы к викторине по теме «Театр»

- Как называются места в **театре**, где сидят зрители? (*зрительный зал*).
- Как называется **театр**, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (*Балет*).
- Как называется самый известный **театр** оперы и балета в нашем городе? (*Большой театр*)
- Как называется место, где выступают актеры? (*сцена*)
- Как называется **театр**, где актеры не разговаривают, а поют? (*опера*)
- Объявление о спектакле. (*Афиша*).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (*Артист*).
- Перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*).
- Рукоплескание артистам. (*Аплодисменты*).